



Ionică Lucian (n. 1952, Timișoara) a absolvit Facultatea de Istorie-Filozofie, specializarea Filozofie, din cadrul Universității din București (1977) și a urmat studii postuniversitare de montaj film și televiziune, în cadrul Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București (1984). În anul 1999, a obținut titlul de doctor în filozofie la Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, cu lucrarea Valențele epistemologice ale imaginii vizuale.

Cărți proprii

- Imaginea vizuală, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
- Dicționar explicativ de televiziune, englez – român, Universitatea de Vest, Timișoara, 2001
- Dicționar explicativ de televiziune, englez – român, Ed. Tritonic, 2005, București (ediție revizuită și adăugită)
- Introducere în industria și producția de televiziune, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2009
- Documentar și adevăr, Institutul European, Iași , 2013

Contributor

- Manualul de jurnalism, vol. I și II (coord. prof.univ.dr. M. Coman), Ed. Polirom, Iași – edițiile I (1997), II (2001) și III (2009)
- Dicționar enciclopedic de comunicare și termeni asociați, (Coord. Marian Petcu), Ed. C.H.Beck, București, 2014

Coordonator al volumelor

Enciclopedia Revoluției din Timișoara 1989. vol. I, Cronologia și victimele Revoluției, Ed. Memorialul Revoluției 1989, Timișoara, 2014

Enciclopedia Revoluției din Timișoara 1989. vol. III, Teme ale Revoluției, Ed. Memorialul Revoluției 1989, Timișoara, 2016

Lucrări științifice în volume colective

Posibilitatea unei discipline a imaginii vizuale

Anale, volumul VIII, Seria Jurnalistică, Universitatea Tibiscus, Timișoara, 2000, pp. 89 – 100

Problema unităților vizuale minime, în Caiet de semiotică, nr. 9, 1992, Universitatea din Timișoara (p.119-127)

Jurnalismul de televiziune, în Manualul de jurnalism, vol. I (coord. prof. univ. dr. M. Coman), Ed. Polirom, Iași, 1997, ediția a II-a, revizuită, 2001, ediția a III-a, revizuită și adăugită, 2009 (ambele volume fiind reunite într-un singur tom)

Interviul de televiziune, în Manualul de jurnalism, vol. II (coord. prof.univ.dr. M. Coman), Ed. Polirom, Iași, 1999, ediția a II-a, revizuită, 2001, ediția a III-a, revizuită și adăugită, 2009 (ambele volume fiind reunite într-un singur tom)

Diversitatea filmului documentar, în Schimbări în Europa, schimbări în mass-media, (coord. prof.univ.dr. Ilie Rad), Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2004

Cultură și televiziune – o abordare din perspectivă practică, în Jurnalismul cultural în actualitate, (coord. prof. univ.dr. Ilie Rad), Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2005

Filmul documentar – ca produs formativ, în Formatorul pentru adulți – statut, roluri, competențe, provocări, (coord. dr. Simona Sava), Editura Universității de Vest Timișoara, 2007

A Debate and Three Articles – A Comparative Analysis, în Models of, Models for Journalism and Communication (edited by Mihai Coman), Ed. Ars Docendi, University of Bucharest, 2010

Documentarea în timpul filmărilor, în Documentarea în jurnalism (coord. prof.univ.dr. Ilie Rad), Ed. Tritonic, București, 2011

Obiectivitate și corectitudine în știrile TV, în Obiectivitatea în jurnalism, (editor coord. prof.univ.dr. Ilie Rad), Ed. Tritonic, București, 2012

I Local and Regional Television in the New Media Landscape, în Applied Social Sciences: Communication Studies (Ed. by Georgeta Rață, Gheorghe Clitan, Patricia-Luciana Runcan), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2013

– Televiziunea și noile media, în Jurnalismul tradițional și New media, (Editor coord. Ilie Rad), Ed. Tritonic, București,

– Cum (nu) se învață jurnalism de televiziune, în Industria media și învățământul jurnalistic (Editor coord. Ilie Rad), Ed. Tritonic, București, 2014

– Timpul filmului și filmul timpului, în Cercetări logico-filosofice. Omagiu profesorului Constantin Grecu la împlinirea vârstei de 75 de ani (coord. Cristian Măduța), Ed. „Vasile Goldiș” University Press, Arad, 2014

- Television Terminology: Aspects of Translation from English to Romanian, în Professional Communication and Translation Studies, vol 7, issue 1-2, 2014, Editura Politehnica, Timișoara, 2014
- Regional TV Pograms in the Languages of Ethnic Minorities, în Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives, Section – Language and Discourse (Editor: Iulian Boldea), Ed. Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2014 (pag. 69-73)
- Despre adevărul din imaginea fotografică în Fotojurnalism și imagine (Editor coord. Ilie Rad), Ed. Tritonic, București, 2015
- Cauza națională în paginile publicației „Foaia Orăviții”, în Presa Primului Război Mondial” (coord. Cătălin Negoită, Zafir Ilie), Ed. Tritonic București și Ed. Axis Libris, Galați, 2015
- Cum (nu) se învață jurnalism de televiziune, în Vocile noastre (coord. Georgiana Gabor), Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2016
- Știința din SF. Colecția „Povestiri științifico-fantastice” (1955-1974), în Tradiții ale presei științifice (coord. Ioan David și Viviana Milivoievici), Ed. Academiei Române, București și David Press Print, Timișoara, 2017, (pp: 250 – 256)
- Les médias numérique et les risques du terrorisme religieux, (sous la la direction de Mihaela-Alexandra Tudor, Gheorghe Clitan et Márcia Marat Grilo) Politique et religion au défi de la communication numérique, L’Harmattan, Paris, 2018 (p.265-272)
- Fotografiile Revoluției din Timișoara, în Timișoara – 30 de ani de la Revoluția Română din Decembrie 1989 (coord. Marcel Tolcea), Ed. UVT, 2019, (pag. 8-18)

#### Lucrări științifice în publicații periodice

- “Natural și cultural în receptarea imaginii de film”, în Caiet de semiotică, nr, 4, Universitatea din Timișoara, 1985
- „Problema unităților vizuale minime”, în Caiet de semiotică, nr. 9, Universitatea din Timișoara, 1992
- “Tipologia imaginii vizuale”, în Revista de filosofie, Tom XL, nr. 2/1993, București
- Monitorizare comparativă, în Press monitor, nr. 4-5/ 1996-1997, pp. 36-98 (Publicație editată de Agenția de monitorizare a presei) – Lucrarea a fost realizată în colaborare cu Snezhana Popova, Maria Neikova (Sofia, Bulgaria) și Benoit d’Aiguillon (Marsilia, Franța)
- Otilia Hedeșan și Lucian Ionică, Catalogul filmelor etnologice din Arhiva de Folclor a Universității din Timișoara, în Folclor literar VIII (1988-1997), Timișoara, 1998, pp. 135 – 187

“Posibilitatea unei discipline a imaginii vizuale”, în Anale, Vol. VIII, Seria Jurnalistică, Universitatea Tibiscus, Timișoara, 2000

„A Debate and Three Articles – A Comparative Analysis,, în Revista Română de Jurnalism și Comunicare, Anul V, nr.2/2010 și în Mihai Coman (coord.), Models of, Models for Journalism and Communication, Ed. Ars Docendi, University of Bucharest, 2010

Un rezumat în engleză al lucrării Local and regional television in the newmedia landscape, în revista de rezumate: ISSA – International Journal of Applied Social Sciences, vol. 1, nr. 1, 2012, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012

Lucrări în publicații de cultură

Receptarea literaturii SF de către tinerii cititori, în Biblioteca Nova, serie nouă, Nr. 1, septembrie 2006 (pp. 65 – 67)(apărut inițial în Helion (nr. 2), din 1982

Schița unei posibile structuri, în Almanah Anticipația 1984, Ed. Rev Știință și tehnică, București, 1983 (p. 69 – 70) cu mențiunea că textul a mai fost publicat în Paradox 82

„Dilemele televiziunilor locale,, în Europa, Anul III, nr. 1/2010, Novi Sad, Serbia

Natura literaturii SF. Contribuții și poziții teoretice românești

Biblioteca Nova (serie nouă), nr. 7, martie 2012, pp. 93 – 98 (text reluat ..)

The Draft of a Possible Structure (pp. 52 – 55) și Notes on the SF Idea (pp. 59 – 71) (English translation by Mirona Aftanache) Biblioteca Nova (New Series), no. 8, april 2012 (texte reluate)

Articole de presă în volume colective

Televiziunea Liberă Timișoara. Fragmente ce nu trebuie uitate, în Timișoara 16-22 decembrie 1989, Ed. Facla, Timișoara, 1990 (pag.246-256)

„Opțiunea zero”, „Un moment dificil”, „Televiziunea Liberă Timișoara. Zilele fierbinți ale începutului”, în Atentat împotriva Revoluției Române, (antologie, prefață și note: Lucian-Vasile Szabo), Ed.Gutenberg Univers, Arad, 2010

Fotografi ai revoluției (I) (pp.33 – 43), Televiziunea Liberă Timișoara. Zilele fierbinți ale începutului (pp. 45-54), în Mass-media, represiune și libertate – Revoluția de la Timișoara în presa locală, națională și internațională, (coord. Lucian-Vasile Szabo), Ed. Gutenberg Univers, Arad, 2010

Fotografi ai Revoluției (II), în Memorial 1989 – Buletin științific de informare, nr. 1 (11)/ 2013, Ed. Memorialul Revoluției 1989, Timișoara, 2013,

Fotografi ai Revoluției (III), în Memorial 1989 – Buletin științific de informare, nr. 1 (15)/  
2015 Ed. Memorialul Revoluției 1989, Timișoara, 2015, pp. 39- 50

Expoziții foto personale:

– La lină fântână,

Universitatea din Timișoara (Universitatea de Vest din Timișoara) (dec 1985)

Secția de etnografie a Muzeului Banatului (ian. 1986)

Casa Universitarilor Timișoara (martie 1986)

Biblioteca Județeană Arad, Secția de Artă (22.12. 1986-)

Casa Universitarilor Cluj (2-14.04.1987)

Muzeul Satului București (15.06.1987 )

– Măsuratul oilor

Universitatea din Timișoara (Universitatea de Vest din Timișoara), 1989

Expo foto „Măsuratul oilor”, inclusă în programul „Zilele Academice Timișene”, la  
Subcomisia de etnologie, simpozionul „Cultura populară din sud-vestul țării în contextul  
creației spirituale românești” – Universitatea din Timișoara, 25.05.1989, sala 149

– Călătoria

Galeria Pygmalion, Timișoara, 19.12.2012 – 4.01.2013

– Cappadocia, Cinematograful Arta, la Festivalul Simfest, Tg. Mureș (2013)

– Eliberați de frică, Timișoara, Calpe Gallery, 16 dec. 2014 – 15.01.2015

Expoziții foto colective:

Interfoto, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 4-27 nov.2011

Fascinanta Cappadocie, Helios, Timișoara, 3-21.03.2012

Interfoto, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 4-13 oct. 2012

Bookfest Timișoara II, Craft, Timișoara, Prima expoziție colectivă a Asociației Timișorene  
de Fotografie, 14-17.03.2013

Cappadocia, Cinematograful Arta, Fest. Simfest, Tg. Mureș, 28-30.08.2013

Interfoto, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, oct. 2013

„Un duel vizual”, expo împreună cu Dan Buruleanu, vernisajul în 7.09.2014, la Palatul Cultural, sala Științele Naturii 2 – ARAD

Filme realizate la Universitatea de Vest din Timișoara (1980-1990)

A. Filme documentare pe teme de etnologie

Ornamentica chilimurilor din Banat, 1981 – documentar

12 min., color reversibil, 16 mm

Autori: Lucian Ionică, Elena Grigorescu

Coord. științific: Vasile Crețu

Morăritul tradițional astăzi, 1982 – documentar

10 min., a/n, negativ/pozitiv, 16 mm.

Autori: Vasile Crețu, Lucian Ionică

Joimărelele, 1983 – documentar

13 min. a/n, negativ/pozitiv, 16 mm.

Autori: Vasile Crețu, Lucian Ionică

Uspățul de daruri, 1983 – documentar

8 min., a/n, negativ/pozitiv, 16 mm.

Autori: Vasile Crețu, Lucian Ionică

Îndeletnicirea olăritului astăzi, 1984/1985 – documentar

26 min., a/n, negativ/pozitiv, 16 mm.

Autori: Vasile Crețu, Lucian Ionică, Luminița Drăguț, A. Blaj

Bacova, 1986 – reportaj

10 min., a/n, negativ/pozitiv, 16 mm.

Autor: Lucian Ionică

Luminiștile, 1991 – documentar

10 min., a/n, negativ/pozitiv, 16 mm.

Autori: Otilia Hedeșan, Lucian Ionică

Obiceiuri de primăvară la Chergheș, 1993 – material brut

3 h, SVHS

Autori: Otilia Hedeșan, Lucian Ionică

B. Alte filme documentare și didactice 17 titluri

Filme realizate la TVR Timișoara (1997- 2004)

”Omul-orchestra” în televiziunea franceză, 199 – reportaj

15 min., Betacam

Autori: Brîndușa Armanca, Lucian Ionică

Cîndva în Munții Almăjului, 1997 – documentar

24 min., Betacam

Autori: Iosif Costinaș, Lucian Ionică, Ilie Sârbu

Li-ber-ta-te, li-ber-ta-te ! 1990-1997 – documentar

33 min., VHS și Betacam

Autori: Nicolae Mărgineanu, Iosif Costinaș, Lucian Ionică

Arta și diplomația, 2000 – reportaj

16 min. Betacam

Autor: Lucian Ionică

Nîngea odată în Banat, 2000 – reportaj

17 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Politica și comunitatea, 2000 – reportaj

19 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Ferestrele muzicii, 2000 – reportaj

17 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Simpozioane, conferințe..., 2000 – reportaj

24 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Televiziuni ale românilor, 2000 – reportaj

26 min. Betacam

Autor: Lucian Ionică

Un radio pentru românii din Ungaria, 2001 – reportaj

26 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Un radio pentru românii din Iugoslavia, 2001 – reportaj

24 min. Betacam

Autor: Lucian Ionică

Accente românești la Novi Sad, 2001 – reportaj

22 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Talpa țării, 2001 – reportaj

25 min. Betacam

Autor: Lucian Ionică

Peste timp și vremuri, 2002 – reportaj

28 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Școala și graiul bănățean, 2002 – reportaj

25 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

După 20 de ani, 2002 – reportaj

27 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

O prietenă a românilor, 2002 – documentar

26 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Dirijorul, 2002 – documentar

25 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Români în America I-II, 2003 – reportaj

28 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Exerciții de democrație, 2003 – reportaj

14 min., Betacam

Autori: Ionuț Groza, Lucian Ionică

Societate pentru suflet, 2003 – reportaj

27 min. Betacam

Autor: Lucian Ionică

Thalia s-a întors I, 2003 – reportaj

24 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Thalia s-a întors II, 2004 – reportaj

24 min., Betacam

Autor: Lucian Ionică

Mascații, 1999/2002 – documentar

24 min., SVHS/Betacam

Autor: Lucian Ionică

PROZA

Proză în volume

– Ziua confuză, Ed. Albatros, București, 1983 – proză SF

– Țarcu, Ed. Facla, Timișoara, 1989 – roman

Proză în 12 antologii și volume colective