



Ménesi Beáta (n. 19 iulie 1977, Carei), profesor de istorie la Școala Gimnazială „Gheorghe Bulgar” Sanislău, jud. Satu Mare. A absolvit Școala Normală Satu Mare (1996), apoi Facultatea de Istorie, Geografie și Relații Internaționale din cadrul Universității din Oradea, specializarea Istorie (2010). În 2012 a obținut diploma de master în Istoria Vestului Românesc la Universitatea din Oradea. Între anii 2013-2016 a fost doctorand al Școlii Doctorale de Istorie din cadrul Universității din Oradea, coordonator științific prof. univ. dr. Ion Zainea. Teza de doctorat, „Structurile teritoriale ale Direcției Generale a Presei și Tipăriturilor (1949-1977). Studii de caz”, a susținut-o public în decembrie 2016.

Publicații: peste 20 de articole științifice, dintre care amintim: „Dimensiunea identitară a împuternicitului/cenzorului Direcției Generale a Presei și Tipăriturilor din provincie (1949-1954)”, publicat în vol. Identități sociale, culturale, etnice și religioase în comunism (coordonatori Cosmin Budeancă și Florentin Olteanu), Editura Polirom, Iași, 2015; „DGPT și structurile sale teritoriale. Înființarea și evoluția colectivelor de împuterniciți/cenzori din nord-vestul României”, publicat în Acta Musei Porolissensis XXXVI– Anuarul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău, Editura Porolissum, Zalău, 2014; „Presa maghiară din Oradea despre intrarea României în război și Campania din Transilvania (1916)” (în colaborare), publicat în vol. Presa primului război mondial, (Cătălin Negoită, Zanfir Ilie coord.), Editura Tritonic, București, 2015; „Colectivele de împuterniciți / cenzori din Cluj, Arad și Timișoara (1949-1954)”, publicat în Analele Universității din Oradea. Fascicola Istorie-Arheologie, Tom XXV, Oradea, 2015; „Probleme administrative urbane dezbătute la congresele de la Constanța (1927) și Oradea (1929) ale Uniunii Orașelor din România”, publicat în Historia Urbana, Tomul XXIV, Editura Academiei Române, București, 2016; „Formes de perfectionnement pour les censeurs de la direction generale pour la presse et les publications”, publicat în Analele Universității din Oradea. Fascicola Istorie-Arheologie, Tom XXVI, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2016; „Forms of development of the Directorate-General for Press and Printing Censors”, publicat în Acta Musei Porolissensis XXXIX istorie – etnografie – Anuarul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău, Editura Porolissum, Zalău, 2017; „Aspecte din activitatea Direcției Instructaj-Control”, publicat în Istoria și cenzura scrisului istoric – Studii în onoarea profesorului Ion Zainea (coord. Gabriel Moisa, Sorin Șipoș, Ménesi Beáta), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2018; „Acțiunile românilor din Transilvania în vederea unirii cu România, în comentariile presei maghiare din România”, publicat în Presa Marii Uniri (coord. Marius-Ioan Grec), Editura „Vasile Goldiș” University Press, Arad, 2018; „Comunism, postcomunism și urbanism în

paginile revistei academice *Historia Urbana*”, (în colaborare), publicat în Mass-media și istoria recentă. *Mecanisme de construcție simbolică a realității*, (coord. Ioan Laza, Florin Ardelean), Editura Tritonic, București, 2018; „The Conference and the Declaration of Oradea and the Following Events, in the Comments of the Hungarian Press in Oradea”, publicat în *Declarația de autodeterminare de la Oradea din 12 octombrie 1918*, (coordonatori: Gabriel Moisa, Sorin Șipoș, Ion Eremia), Editura Academiei Române, București, 2018.

Este autor, respectiv coordonator al volumelor *Promovarea patrimoniului cultural arheologic al județelor Bihor și Satu Mare* (împreună cu Florin Sfrenguș și Cornel Achim), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2010; *Presa Culturală* (împreună cu Ion Zainea, Ioan Laza, și Carmen Ungur-Brehoi), Oradea, 2015; *Istoria și cenzura scrisului istoric – Studii în onoarea profesorului Ion Zainea* (împreună cu Gabriel Moisa și Sorin Șipoș), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2018; *Ultima Verigă. Cenzori și structuri ale cenzurii comuniste în România (1949-1977)* (Ménesi Beáta), Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2018, și contributor la volumule *O cronologie a cenzurii*, (Marian Petcu coord.), Editura Tritonic, București, 2016 și *Enciclopedia cenzurii din România*, două volume, Marian Petcu (coord.), Editura Ars Docendi, București, 2019.

Coordonator ori manager al proiectelor cu finanțare nerambursabilă: „Pod cultural. Promovarea tradițiilor și obiceiurilor culturale transfrontaliere” – RO-2006/018-446.01.01.02.19, finanțat prin programul de vecinătate România-Ungaria 2004/2006, PHARE CBC 2006/INTERREG IIIA (19.08.2008 – 18.08. 2009); „Meserii pentru o viață – Moștenitorii de tradiții și obiceiuri” - RO 0010PCS 08, finanțat parțial de către Guvernele Islandei, Principatului Liechtenstein și Norvegiei prin Mecanismul Financiar al Spațiului Economic European (01.04.2009 – 28.02.2010); „Promovarea patrimoniului cultural arheologic al județelor Bihor și Satu Mare”, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (iulie – noiembrie 2010); „Promovarea multiculturalității transfrontaliere prin acțiuni comune” – HUSKROUA/0901/087, implementat prin Programul de Cooperare Transfrontalieră ENPI Ungaria-Slovacia-România-Ucraina 2007-2013 (01.01.2011 – 31.12.2011); „NETacces – facilitarea accesului gratuit la internet al comunităților din regiunea transfrontalieră” – HUORO/1001/275/1.2.2., finanțat prin Programul de Cooperare Transfrontalieră Ungaria – România 2007-2013 (01.03.2012 – 31.03.2013).

Membru al Asociației Comunitare „Crasna” Domănești, activitatea căreia se bazează pe dezvoltare comunitară (2007–2013), al organizațiilor profesionale: Asociația Română de Istorie a Presei (2014 – prezent) și Comisia de Istorie a Orașelor din România, din cadrul Academiei Române (2014 – prezent), arheolog debutant – Registrul Național al Arheologilor

(Cod: AM-D-916), membru al Corpului Național de Experți în management educațional (nr. 5937/27.11.2015).